



EXPOSITIONS AUTOMNE 2018

Grand Palais :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 18h00, jusqu'à 22h00 le mercredi/samedi/dimanche.

EBLOUISSANTE VENISE

26 septembre 2018 - 21 janvier 2019

Héritière d'une tradition multiséculaire, la civilisation vénitienne brille de tous ses feux à l'aube du XVIIIe siècle, dans le domaine des arts plastiques, des arts décoratifs, de la musique et de l'opéra. Grâce à la présence de très grands talents, parmi lesquels et pour ne citer qu'eux, les peintres Piazzetta et Giambattista Tiepolo, le vedustiste Canaletto, les sculpteurs Corradini et Brustolon, Venise cultive un luxe et une esthétique singuliers. La musique y vit intensément à travers les créations de compositeurs comme Porpora, Hasse, Vivaldi, servies par des chanteurs de renommée internationale comme le castrat Farinelli ou la soprano Faustina Bordoni.

Tout au long du XVIIIe siècle, le mythe de Venise, cité unique par son histoire, son architecture, son mode de vie, sa vitalité festive, se développe peu à peu. La ville est ouverte à tous les plaisirs et sa modernité s'exporte partout en Europe et fonde de nouvelles esthétiques.

MIRO

3 octobre 2018 - 4 février 2019

Réunissant près de 150 oeuvres dont certaines inédites en France et couvrant 70 ans de création, cette rétrospective retrace l'évolution technique et stylistique de l'artiste. Miró crée à partir de ses rêves et nous ouvre les portes de son univers poétique.

Il transforme ainsi le monde avec une apparente simplicité de moyens, qu'il s'agisse d'un signe, d'une trace de doigt ou de celle de l'eau sur le papier, d'un trait apparemment fragile sur la toile, d'un trait sur la terre qu'il marie avec le feu, d'un objet insignifiant assemblé à un autre objet.

Miró fait surgir de ces rapprochements étonnants et de ces mariages insolites un univers constellés de métamorphoses poétiques qui vient réenchanter notre monde.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Centre Georges Pompidou :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h00 à 21h00, jusqu'à 23h00 le jeudi.

FRANZ WEST

12 sept. 2018 - 10 déc. 2018

La rétrospective inédite, et la plus complète à ce jour, que consacre le Centre Pompidou au travail de Franz West propose d'évaluer la postérité de l'artiste autrichien, l'un des plus influents de ces cinquante dernières années, au travers de près de deux cents œuvres. Esprit libre et indépendant, sans formation classique, Franz West (1947-2012) est resté dans l'ombre pendant près de quinze ans avant que ses sculptures du début des années 1970 ne le fassent connaître internationalement à la fin des années 1980. Cette reconnaissance assez tardive et l'influence que Franz West a exercée sur de plus jeunes générations à partir des années 1990 ont paradoxalement contribué à le rendre libre de toute détermination générationnelle et à lui conférer une dimension atemporelle.

Jacquemart André :

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, nocturnes le lundi jusqu'à 20h30 (en période d'exposition)

CARAVAGE A ROME : AMIS ET ENNEMIS

Du 21 septembre au 28 janvier 2019

À l'automne 2018, venez découvrir une exposition consacrée à Caravage (1571 – 1610), figure emblématique de la peinture italienne du XVII^e siècle. Pour cet événement unique, 10 chefs-d'œuvre de Caravage, dont 7 jamais présentés en France, seront réunis pour la première fois dans une exposition et dialogueront avec des œuvres d'illustres contemporains comme le Cavalier d'Arpin, Orazio Gentileschi ou Giovanni Baglione.

Une exposition événement

Provenant des plus grands musées italiens, comme le Palazzo Barberini, la Galleria Borghese et les Musei Capitolini à Rome, la Pinacoteca di Brera de Milan, les Musei di Strada Nuova à Gênes ou le Museo Civico Ala Ponzzone de Crémone, ces toiles extraordinaires permettront de retracer la carrière romaine de Caravage (1592 – 1606) jusqu'à l'exil. Elles dialogueront avec les œuvres d'illustres contemporains, comme le Cavalier d'Arpin, Annibal Carrache, Orazio Gentileschi, Giovanni Baglione ou Ribera, afin de dévoiler toute l'étendue du génie novateur de Caravage et de rendre compte de l'effervescence artistique qui régnait alors dans la Cité éternelle.

La Monnaie

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, nocturnes le lundi jusqu'à 20h30 (en période d'exposition)

GRAYSON PERRY : vanité, identité, sexualité

Du 19 octobre au 3 février 2019

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

La Monnaie de Paris organise la première grande monographie en France du célèbre artiste britannique Grayson Perry (né en 1960, vit à Londres). Ses œuvres en céramique, en métal, les tapisseries et les gravures sont autant de réflexions ironiques et grinçantes sur des questions universelles telles l'identité, le genre, la classe sociale, la religion et la sexualité.

Grayson Perry joue avec sa propre identité qui devient partie intégrante de son œuvre et va au-delà des limites du monde de l'art. Des références autobiographiques - à l'enfance de l'artiste, à sa famille et à son alter ego Claire - vont de pair avec des questions sur l'être et le paraître, la classe sociale et les tendances, et le statut de l'artiste par rapport à celui de l'artisan.

Atelier des Lumières

ouvert tous les jours (y compris les jours fériés) de 10h à 18h.
Nocturnes les vendredis et samedis jusqu'à 22h.

GUSTAV KLIMT

Du 13 avril au 6 janvier 2019

Pour son ouverture, l'Atelier des Lumières présente un parcours immersif autour des représentants majeurs de la scène artistique viennoise, dont Gustav Klimt fait figure de proue. À l'occasion du centenaire de sa disparition, ainsi que celle d'Egon Schiele, leurs œuvres s'animent en musique sur l'espace de projection XXL de l'ancienne fonderie.

Dans la Vienne impériale de la fin du XIXe siècle, Gustav Klimt figure parmi les grands peintres décoratifs des somptueux monuments de la Ringstrasse. À l'aube du siècle nouveau, il s'impose à la tête de la Sécession viennoise, un courant qui aspire à régénérer l'art en profondeur. Célébré autant que contesté, Klimt ouvre la voie vers la peinture moderne. L'or et les motifs décoratifs, caractéristiques de ses œuvres, resteront un symbole de cette révolution artistique. L'exposition immersive présente ainsi les œuvres qui ont fait la singularité et le succès de Klimt : sa période dorée, ses portraits et ses paysages.

Fondation Cartier :

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h00 à 20h00, jusqu'à 22h00 le mardi.

GEOMETRIES DU SUD, DU MEXIQUE A LA TERRE DE FEU

Du 14 octobre 2018 au 24 février 2019

La Fondation Cartier pour l'art contemporain célèbre, avec l'exposition Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu, la richesse et la variété des motifs, couleurs et figures dans l'art latino-américain. De l'art populaire à l'art abstrait, de la céramique à la peinture corporelle en passant par la sculpture, l'architecture ou la vannerie, cette exposition rassemble près de 250 œuvres de plus de 70 artistes, de la période précolombienne jusqu'aux productions les plus contemporaines. Elle explore les formes multiples de l'abstraction géométrique en Amérique latine, qu'elles trouvent leurs sources dans l'art précolombien, les avant-gardes européennes ou les cultures autochtones encore vivantes aujourd'hui.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Créant des dialogues inattendus, Géométries Sud tisse des liens visuels entre les époques, les territoires et les cultures, et invite à une rêverie au cœur de ces univers.

Institut du Monde Arabe

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 10h – 18h Samedi - Dimanche 10h – 19h

CITES MILLENAIRES, Voyages Millenaires de Palmyre a Mossul

10 octobre 2018 - 10 février 2019

Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna : des noms qui résonnent comme les symboles millénaires du fabuleux patrimoine du monde arabe. Mais aussi comme autant de sites martyrs, défigurés par la folie ou la rapacité des hommes, ou menacés par leur négligence et par l'injure du temps. Les voici ressuscités le temps d'une exposition, au fil d'un voyage virtuel et d'une spectaculaire mise en scène immersive...

Vous pénétrez dans un sobre sas d'entrée ; une grande carte murale y situe les quatre sites autour desquels s'articule l'exposition. A présent, faites quelques pas et... envolez-vous ! Car c'est à un impressionnant survol que vous convient ces « Cités millénaires », grâce à la projection à très grande échelle d'images inédites captées par des drones et reconstituées en 3D par la société Iconem, avec laquelle l'IMA s'est associée pour cette exposition réalisée en partenariat avec l'Unesco.

Château de Versailles :

Fermé le lundi

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVII^e siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIX^e siècle un musée. Composé du Château, des jardins, du Parc, du domaine de Trianon et de quelques dépendances en ville, le Domaine s'étend aujourd'hui sur plus de 800 hectares.

Musée du quai Branly :

De 11h00 à 19h00 les lundi, mardi, mercredi et dimanche

De 11h00 à 21h00 les jeudi, vendredi et samedi

PEINTURES DES LOINTAINS

Du 30 janv. 2018 jusqu'au 06 janv. 2019

Pour cette première exposition consacrée à la collection de peintures conservée quai Branly, Peintures des lointains rassemble près de deux cents toiles et œuvres graphiques – parmi les cinq cents du fonds datant de la fin du XVIII^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle.

Une collection composite et largement méconnue, où l'odalisque d'Ange Tissier côtoie les portraits d'Amérindiens de George Catlin, les scènes de vie quotidienne cairote d'Émile Bernard voisinent les estampes et dessins de Tahiti signés Matisse ou Gauguin.

À travers cette collection, c'est aussi l'histoire d'une rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs qui est contée, l'évolution du regard artistique face à l'inconnu qui est questionnée. Dans une Europe en pleine expansion coloniale, face au choc d'un monde qui lui ouvre ses portes, l'art occidental emprunte

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

différentes voies. Cédant d'abord à la tentation de l'exotisme – où l'exaltation de la couleur et de la lumière sert les rêves d'un Orient de luxe et de volupté – il figurera par la suite un regard plus réaliste, ethnographique, attentif à l'autre.

Entre onirisme et naturalisme, fantasme et documentaire, romantisme et propagande coloniale, un miroir de l'histoire artistique et politique.

MADAGASCAR : ARTS DE LA GRANDE ILE

Du lundi 17 septembre 2018 au mardi 01 janvier 2019

Pour cette première exposition consacrée à la collection de peintures conservée quai Branly, Peintures des lointains rassemble près de deux cents toiles et œuvres graphiques – parmi les cinq cents du fonds datant de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle.

Une collection composite et largement méconnue, où l'odalisque d'Ange Tissier côtoie les portraits d'Amérindiens de George Catlin, les scènes de vie quotidienne cairote d'Émile Bernard voisinent les estampes et dessins de Tahiti signés Matisse ou Gauguin.

À travers cette collection, c'est aussi l'histoire d'une rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs qui est contée, l'évolution du regard artistique face à l'inconnu qui est questionnée. Dans une Europe en pleine expansion coloniale, face au choc d'un monde qui lui ouvre ses portes, l'art occidental emprunte différentes voies. Cédant d'abord à la tentation de l'exotisme – où l'exaltation de la couleur et de la lumière sert les rêves d'un Orient de luxe et de volupté – il figurera par la suite un regard plus réaliste, ethnographique, attentif à l'autre.

Entre onirisme et naturalisme, fantasme et documentaire, romantisme et propagande coloniale, un miroir de l'histoire artistique et politique.

Musée d'Orsay

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h00, jusqu'à 21h45 le jeudi.

PICASSO : BLEU ET ROSE

18 septembre 2018 - 6 janvier 2019

Le musée d'Orsay et le Musée national Picasso-Paris organisent une manifestation exceptionnelle consacrée aux périodes bleue et rose de Pablo Picasso. Cette exposition est la première collaboration de grande ampleur entre nos deux musées. Elle réunit des chefs-d'œuvre et propose une lecture renouvelée des années 1900-1906, période essentielle de la carrière de l'artiste qui n'a à ce jour jamais été traitée dans son ensemble par un musée français.

Fondation Louis Vuitton

Ouvert tous les jours sauf le mardi (11h – 20h) -- Les horaires changent régulièrement

EGON SCHIELE

Du 3 octobre 2018 au 14 janvier 2019

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

L'œuvre d'Egon Schiele est indissociable de l'esprit viennois du début du XXe siècle. En quelques années, son dessin s'est imposé comme l'un des sommets de l'expressionnisme.

En rupture avec l'Académie où il rentre précocement, il fonde en 1909 le Neukunstgruppe et, grâce à la Secession viennoise et Gustav Klimt, découvre les travaux de Van Gogh, Munch ou Toorop.

À partir de 1911, c'est dans un certain isolement qu'il se concentre sur sa production propre, fascinante par la distorsion des corps qu'il propose, l'introspection, l'expression frontale du désir et du sentiment tragique de la vie. Fauché par la grippe espagnole en 1918, l'artiste aura réalisé en une dizaine d'années quelque trois cents toiles et plusieurs milliers de dessins.

JEAN-MICHEL BASQUIAT

Du 3 octobre 2018 au 14 janvier 2019

L'œuvre de Jean-Michel Basquiat, l'un des peintres les plus marquants du XXe siècle, se déploie dans quatre niveaux du bâtiment de Frank Gehry.

L'exposition parcourt, de 1980 à 1988, l'ensemble de la carrière du peintre en se concentrant sur plus de 120 œuvres décisives. À l'image des *Heads* de 1981-1982, pour la première fois réunies ici, ou de la présentation de plusieurs collaborations entre Basquiat et Warhol, l'exposition compte des ensembles inédits en Europe, des travaux essentiels tels que *Obnoxious Liberals* (1982), *In Italian* (1983) ou encore *Riding with Death* (1988), et des toiles rarement vues depuis leurs premières présentations du vivant de l'artiste, telles que *Offensive Orange* (1982), *Untitled (Boxer)* (1982), et *Untitled (Yellow Tar and Feathers)* (1982).

Dès la sortie de l'enfance, Jean-Michel Basquiat quitte l'école et fait de la rue de New York son premier atelier. Rapidement, sa peinture connaîtra un succès à la fois voulu et subi. L'exposition affirme sa dimension d'artiste majeur ayant radicalement renouvelé la pratique du dessin et le concept d'art. Sa pratique du copier-coller a frayé la voie à la fusion des disciplines et des idées les plus diverses.

Musée Marmottan Monet :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, nocturnes le jeudi soir jusqu'à 21h00

COLLECTIONS PRIVEES : VOYAGE DES IMPRESSIONISTES AUX FAUVES

Du 13 septembre 2018 au 10 février 2019

« Maison des collectionneurs », le musée Marmottan Monet réunira, du 13 septembre 2018 au 10 février 2019, une soixantaine d'œuvres provenant exclusivement de collections particulières, séculaires ou récentes, du monde entier. Cet ensemble sera composé de peintures, sculptures et dessins, qui seront présentés pour la première fois au public parisien ou qui ont rarement été montrés auparavant. Ces chefs-d'œuvre, signés entre autres par Monet, Degas, Caillebotte, Renoir, Rodin, Camille Claudel, Seurat, Signac, Émile Bernard, Gauguin, Van Gogh, Redon, Vuillard, Bonnard, Derain, Vlaminck ou Matisse, témoignent de la vitalité des arts, de l'impressionnisme au fauvisme. Conçu grâce

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

à la générosité des collectionneurs et pour leur rendre hommage, le parcours offrira aux visiteurs une promenade inédite à travers les arts de la fin du xixe au début du xx^e siècle.

Musée d'Art Moderne :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h Nocturne le jeudi jusqu'à 22h (expositions uniquement)

ZAO WOU-KI : L'ESPACE EST SILENCE

Du 1 juin 2018 au 06 janvier 2019

Le Musée d'Art moderne présente la première grande exposition à Paris depuis 15 ans consacrée à l'artiste Zao Wou-Ki (1920-2013).

Si son œuvre est aujourd'hui célèbre, les occasions d'en percevoir la complexité sont demeurées trop rares à Paris. L'exposition souhaite en renouveler la lecture et invite à une réflexion sur le grand format. Le parcours débute au moment où Zao Wou-Ki adopte une expression nouvelle, « abstraite » – terme trop restrictif à ses yeux – avec l'œuvre de 1956 intitulée *Traversée des apparences*. Cette étape décisive précède un premier séjour aux Etats-Unis, l'année suivante, qui le conforte dans la quête d'un espace toujours plus vaste.

Artiste au croisement de plusieurs mondes, Zao Wou-Ki quitte la Chine en 1948 pour venir à Paris au moment où l'« art vivant » commence à se partager entre les États-Unis et la France. Son œuvre traverse les débats esthétiques qui marquent le développement de l'art moderne et, s'il appartient à une scène parisienne qu'il apprécie, il perçoit très tôt la vitalité de la peinture américaine. Progressivement, il renoue aussi avec certains traits de la peinture chinoise dont il s'était écarté de façon volontaire.

Musée des arts décoratifs :

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 11h00 à 18h00.

TUTTO PONTI GIO PONTI ARCHI DESIGNERS

du 19 octobre 2018 au 10 février 2019

Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents du XX^e siècle, Gio Ponti (1891-1979) est mis à l'honneur au Musée des Arts Décoratifs pour une première rétrospective en France, du 19 octobre 2018 au 10 février 2019. Créateur prolifique, autant intéressé par la production industrielle que par l'artisanat, il a bouleversé l'architecture d'après-guerre tout en ouvrant les perspectives d'un nouvel art de vivre. Présentée dans la nef du musée, l'exposition *Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer* couvre l'ensemble de sa longue carrière, de 1921 à 1978, mettant en lumière les nombreux aspects de son travail, de l'architecture au design industriel, du mobilier au luminaire, de la création de revues à son incursion dans les domaines du verre, de la céramique et de l'orfèvrerie.

Musée de Cluny :

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h15 à 17h45.

NAISSANCE DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE, SAINT-DENIS, PARIS et CHARTRE 1135-1150

10 octobre 2018 - 7 janvier 2019

Reconstruire le rapport entre les portails occidentaux de Saint-Denis, tout juste restaurés, et le portail royal de Chartres permet de lire sous un jour nouveau le phénomène de l'apparition de la sculpture gothique en Île-de-France entre 1135 et 1150. Avec la circulation des carnets de modèles ou la recherche d'expression à travers sources byzantinisantes et expériences antiquisantes, ce sont les notions mêmes d'art roman et d'art gothique que l'exposition interroge. Commissariat : Damien Berné, conservateur du patrimoine au musée de Cluny et Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & École nationale des chartes).

Musée du Luxembourg :

Ouvert tous les jours de 10h00 à 19h00, jusqu'à 21h30 le vendredi.

ALPHONSE MUCHA

12 septembre 2018 - 27 janvier 2019

Artiste tchèque de renommée internationale, Alphonse Mucha reste indissociable de l'image du Paris 1900. Sa célébrité lui vient surtout de ses élégantes affiches d'un style très affirmé, emblématique de l'Art nouveau. Mais son activité d'affichiste occulte trop souvent les autres aspects de sa production comportant aussi des peintures, des sculptures, des dessins, des décors, des objets d'art... Au travers de toutes ces œuvres, c'est la figure d'un homme qui se dessine, mystique et visionnaire, animé d'une véritable pensée politique, à l'heure du renouveau national tchèque et de l'éclatement de l'Empire austro-hongrois.

Musée Rodin :

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 17h45.

Le musée Rodin, ouvert en 1919, est situé dans l'ancien hôtel Peyrenc de Moras, connu sous le nom de l'hôtel Biron, et dont la construction rue de Varenne s'achève en 1732. Joyau de l'architecture rocaille parisienne, cet ancien hôtel particulier accueille sur deux étages de nombreuses œuvres d'Auguste Rodin, de Camille Claudel, mais également des peintures, sculptures, et des œuvres antiques issues des collections de Rodin.

Le jardin de sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'hôtel Biron, et un grand parterre, au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos.

Musée Picasso :

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 9h30 à 18h00.

PICASSO : CHEFS D'ŒUVRE

4 septembre – 13 janvier 2019

Quel sens a la notion de chef-d'œuvre pour Pablo Picasso ? L'exposition « Picasso. Chefs-d'œuvre ! » répond à cette question en réunissant des œuvres maîtresses, pour certaines présentées à Paris pour la première fois. Grâce à des prêts exceptionnels, des chefs-d'œuvre du monde entier dialogueront avec ceux du Musée national Picasso-Paris.

L'ensemble réuni propose une nouvelle lecture de la création picassienne, grâce à une attention particulière portée à la réception critique. Le parcours revient ainsi sur les expositions, les revues et les ouvrages qui ont accompagné chaque œuvre et qui ont contribué, au fil des années, à forger leur statut de chefs-d'œuvre. Les archives du Musée national Picasso-Paris occupent une place essentielle dans ce récit

Musée de l'Orangerie

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30, nocturnes le vendredi soir jusqu'à 21h30

LES CONTES CRUELS DE PAOLA REGO

du 17 octobre 2018 au 14 janvier 2019

Unique artiste femme du groupe de l'École de Londres, Paula Rego se distingue par une œuvre fortement figurative, littéraire, incisive et singulière. Née en 1935 à Lisbonne, Paula Rego a quitté, adolescente, le Portugal et l'oppressante dictature de Salazar, pour faire ses études à Londres où elle vit depuis plus de cinquante ans. Formée à la Slade School of Arts, elle a côtoyé Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, David Hockney. Peintre, elle élabore avec virtuosité de grands polyptyques au pastel. Habitée par une certaine littérature et culture visuelle du XIXe siècle, réaliste et fantastique, à l'instar de son compatriote cinéaste Manoel de Oliveira, Paula Rego entremêle de manière très contemporaine ces références (Jane Eyre, Peter Pan, Daumier, Goya, Lewis Carroll, Hogarth, Ensor, Degas...) à des éléments fortement autobiographiques et des éléments du réel, celui du monde actuel et de ses enjeux sociaux et politiques. Narratifs, grinçants, ses tableaux semblent issus de quelque conte cruel et évoquent la condition féminine dans des scènes étranges, à contre-courant des codes sociaux.

Petit Palais :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

FERNAND KHNOPFF (1858 – 1921)

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Du 11 décembre 2018 au 17 mars 2019

Artiste rare, ce maître belge du symbolisme n'a pas eu de rétrospective à Paris depuis près de quarante ans.

L'exposition rassemble une centaine d'exemples emblématiques de l'esthétique complexe de Fernand Khnopff, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et metteur en scène de son travail personnel.

L'artiste joue avec des thèmes, des portraits aux souvenirs oniriques, de la fantaisie à la nudité, et invite à la rêverie et à la méditation identitaire. Les œuvres majeures de Khnopff sont contrebalancées par celles des contemporains artistiques, de Gustave Moreau à Klimt et Von Stuck, ce qui permet de le situer dans le contexte de l'Europe de fin de siècle. Le design de l'exposition tente de recréer le parcours initiatique de la fausse habitation qui a servi d'atelier, comme l'un à Stoclet Palace à Bruxelles, où se rencontraient l'esthétique belge et viennoise.

JEAN-JACQUES LEQUEU : Bâtitseur de fantasmes

Du 11 décembre 2018 au 17 mars 2019

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, Jean Jacques Lequeu déposait à la Bibliothèque nationale l'une des oeuvres graphiques les plus singulières et les plus fascinantes de son temps. Cet ensemble de plusieurs centaines de dessins présentés ici au public dans toute son étendue pour la première fois, témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsédante d'un artiste hors du commun.

Fort de l'outil précis et technique de l'épure géométrique et du lavis, qu'il truffe de notes manuscrites, Lequeu, à défaut de réaliser des projets, décrit scrupuleusement des monuments et des fabriques imaginaires peuplant des paysages d'invention. Mais ce voyage initiatique qu'il accomplit sans sortir de son atelier enrichi des figures et des récits tirés de sa bibliothèque, et qui le conduit de temples en buissons, de grottes factices en palais, de kiosques en souterrains labyrinthiques, se résout en fin de compte par une quête de lui-même. Tout voir et tout décrire, avec systématisme, de l'animal à l'organique, du fantôme et du sexe cru à l'autoportrait, est dès lors la mission qu'il s'assigne.

Musée Maillol :

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30, nocturnes le vendredi soir jusqu'à 21h30

GIACOMETTI, ENTRE TRADITION ET AVANT GARDE

Du 14 septembre au 20 janvier 2019

À la rentrée 2018, l'artiste suisse Alberto Giacometti est à l'honneur au Musée Maillol. Cette exposition réalisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, Paris propose une relecture de son oeuvre en dialogue avec les grands sculpteurs classiques et les modernes de son époque.

L'exposition présente plus de 50 sculptures de l'artiste, toutes issues de la collection de la Fondation Giacometti, mises en regard avec près de 25 oeuvres d'autres artistes majeurs tels que Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau, mais aussi Brancusi, Laurens, Lipchitz, Zadkine, Csaky ou encore Richier.

Giacometti : d'un style à l'autre

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

À travers un parcours chronologique et thématique, l'exposition met en lumière les relations entretenues avec ces artistes à chacune des étapes de l'évolution du style de Giacometti. Le parcours propose ainsi un éclairage nouveau sur la période méconnue d'avant-guerre : d'abord les oeuvres de jeunesse de Giacometti encore empreintes de modernité classique (Despiau, Maillol), puis une seconde section plus importante consacrée à la rencontre des avant-gardes parisiennes après 1925 (Zadkine, Lipchitz, Csaky).

Musée Guimet :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

MEIJI : SPLENDEURS DU JAPON IMPERIAL

17 octobre 2018 - 14 janvier 2019

A l'occasion de la commémoration du 150e anniversaire de la Restauration de Meiji, cette exposition mettra en lumière les nombreux bouleversements liés à l'ère Meiji (1868-1912), qui fut une révolution sans précédent pour le Japon comme pour le Monde.

Cette exposition abordera différents aspects de la modernisation du Japon et de l'internationalisation de la production artistique à travers les différentes techniques artistiques. Elle rassemblera, entre autres, des exemples d'orfèvrerie, des cloisonnés, des photographies, des textiles, des peintures, des bronzes, des céramiques afin d'illustrer les mutations opérées dans la société tout entière et dans l'art en particulier. Elle fera découvrir de grands noms de l'art tel Kawanabe Kyosai ou Shibata Zeshin.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43