



EXPOSITIONS HIVER / PRINTEMPS 2019

Centre Georges Pompidou :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h00 à 21h00, jusqu'à 23h00 le jeudi.

LE CUBISME

Jusqu'au 25 février 2019

Le Centre Pompidou propose une traversée inédite et un panorama complet de l'un des mouvements fondateurs de l'histoire de l'art moderne : le cubisme (1907-1917). Première exposition consacrée au cubisme en France depuis 1953, le projet trouve son originalité dans la volonté de renouveler et d'élargir à d'autres artistes la vision traditionnellement concentrée sur ses deux inventeurs, Georges Braque et Pablo Picasso. Ces pionniers, bientôt suivis par Fernand Léger et Juan Gris, réservaient leurs créations expérimentales et novatrices à la très confidentielle galerie d'un jeune marchand alors inconnu, Daniel-Henry Kahnweiler, quand des artistes tels Albert Gleizes, Jean Metzinger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Robert et Sonia Delaunay assuraient à l'époque la diffusion du mouvement auprès de la critique et du public en participant aux Salons parisiens. L'exposition met ainsi en valeur la richesse, l'inventivité et le foisonnement de ce mouvement qui ne se limite pas uniquement à la géométrisation des formes et au rejet de la représentation classique mais dont les recherches radicales et l'énergie créatrice de ses membres sont aux sources de l'art moderne.

VASARELY – LE PARTAGE DES FORMES

Du 6 février au 6 mai 2019

Première rétrospective française consacrée à Victor Vasarely, père fondateur de l'Art optique (Op Art) qui s'est épanoui au milieu des années 50. Quelques 300 œuvres, objets et documents réunis pour présenter tous les aspects de sa production : peintures, sculptures, multiples, intégrations architecturales, tout comme les publicités et études des débuts.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Jacquemart André :

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, nocturnes le lundi jusqu'à 20h30 (en période d'exposition)

HAMMERSHØI - LE MAITRE DE LA PEINTURE DANOISE

Du 14 mars au 22 juillet 2019

Le Musée Jacquemart-André abordera l'art d'Hammershøi dans une perspective nouvelle en illustrant ses liens avec les artistes de son entourage. Pour la première fois, cette rétrospective permettra de confronter les œuvres d'Hammershøi avec des tableaux de son frère Svend Hammershøi, de son beau-frère Peter Ilsted et de son ami Carl Holsøe. Cette mise en regard soulignera leurs affinités, leurs différences et le génie singulier de Vilhelm Hammershøi, l'artiste de la solitude, du silence et de la lumière.

La Monnaie

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, nocturnes le lundi jusqu'à 20h30 (en période d'exposition)

THOMAS SCHÜTTE

Du 15 mars au 16 juin 2019

Le 11 Conti - Monnaie de Paris organise la première rétrospective parisienne de l'artiste allemand, majeur et inclassable, Thomas Schütte (né en 1954 et vivant à Düsseldorf). Élève de Gerhard Richter à la Kunstakademie de Düsseldorf jusque dans les années 80, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des principaux réinventeurs de la sculpture.

Il est autant marqué par l'art minimal et conceptuel que par la sculpture classique et ses grands codes de représentation. Il a bénéficié de plusieurs grandes monographies et rétrospectives européennes dont dernièrement, le Moderna Museet, Stockholm (2016) la Fondation Beyeler, Bâle (2013), la Serpentine Gallery, Londres (2012). Il a reçu le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2005, Ses œuvres font partie des collections des plus grands musées et sont très régulièrement exposées.

Atelier des Lumières

Ouvert tous les jours (y compris les jours fériés) de 10h à 18h.

Nocturnes les vendredis et samedis jusqu'à 22h.

VAN GOGH : LA NUIT ETOILEE

Du 22 février au 31 décembre 2019

Une déambulation dans les plus grands chefs-d'œuvre de Van Gogh

La nouvelle exposition numérique de l'Atelier des Lumières propose une immersion dans les toiles de Vincent van Gogh (1853-1890), génie ignoré de son vivant, qui a bouleversé la peinture. Épousant la totalité de l'espace de l'Atelier, cette nouvelle création visuelle et sonore retrace la vie intense de l'artiste tourmenté qui peignit pendant les 10 dernières années de sa vie plus de 2000 tableaux, aujourd'hui dispersés à travers le monde.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

L'exposition parcourt l'immense production de Van Gogh, qui évolue radicalement au fil des ans, des *Mangeurs de pommes de terre* (1885), aux *Tournesols* (1888) en passant par *La Nuit étoilée* (1889) et à *La Chambre à coucher* (1889). L'Atelier des Lumières révèle les coups de brosse expressifs et puissants du peintre hollandais et s'illumine aux couleurs audacieuses de ses toiles au style sans égal. Les nuances sombres succèdent aux teintes chaudes.

Fondation Cartier :

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h00 à 20h00, jusqu'à 22h00 le mardi.

GEOMETRIES DU SUD, DU MEXIQUE A LA TERRE DE FEU

Du 14 octobre 2018 au 24 février 2019

La Fondation Cartier pour l'art contemporain célèbre, avec l'exposition Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu, la richesse et la variété des motifs, couleurs et figures dans l'art latino-américain. De l'art populaire à l'art abstrait, de la céramique à la peinture corporelle en passant par la sculpture, l'architecture ou la vannerie, cette exposition rassemble près de 250 œuvres de plus de 70 artistes, de la période précolombienne jusqu'aux productions les plus contemporaines. Elle explore les formes multiples de l'abstraction géométrique en Amérique latine, qu'elles trouvent leurs sources dans l'art précolombien, les avant-gardes européennes ou les cultures autochtones encore vivantes aujourd'hui. Créant des dialogues inattendus, Géométries Sud tisse des liens visuels entre les époques, les territoires et les cultures, et invite à une rêverie au cœur de ces univers.

Institut du Monde Arabe

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 10h – 18h Samedi - Dimanche 10h – 19h

Château de Versailles :

Fermé le lundi

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVII^e siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIX^e siècle un musée. Composé du Château, des jardins, du Parc, du domaine de Trianon et de quelques dépendances en ville, le Domaine s'étend aujourd'hui sur plus de 800 hectares.

Musée du quai Branly :

De 11h00 à 19h00 les lundi, mardi, mercredi et dimanche

De 11h00 à 21h00 les jeudi, vendredi et samedi

FENDRE L'AIR

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

27 novembre 2018 au 07 avril 2019

Les gestes de générations d'artisans japonais résonnent dans le titre de cette exposition inédite, dédiée à l'art des paniers en bambou. Ces artisans se sont d'abord inspirés de modèles chinois qui eux-mêmes cherchaient à imiter avec virtuosité les formes sophistiquées de vases en bronze ou porcelaine.

Le renouveau, au début de l'ère Meiji, d'un certain type de cérémonie du thé dont les arrangements floraux utilisaient des récipients en bambou sollicita ensuite la créativité d'artistes raffinés et merveilleusement inventifs. Aujourd'hui encore, la vannerie japonaise en bambou procure à certains de ses créateurs, passés maîtres dans le tressage de la fibre, le prestigieux statut de Trésors nationaux vivants. Parfois dénuées de toute fonctionnalité, les vanneries les plus contemporaines se muent en véritables sculptures, formant ainsi un champ artistique d'une profonde originalité.

Musée d'Orsay

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h00, jusqu'à 21h45 le jeudi.

LE MODELE NOIR : DE GUERICAULT A MATISSE

Du 26 mars au 21 juillet 2019

En adoptant une approche multidisciplinaire, entre histoire de l'art et histoire des idées, cette exposition se penche sur des problématiques esthétiques, politiques, sociales et raciales ainsi que sur l'imaginaire que révèle la représentation des figures noires dans les arts visuels, de l'abolition de l'esclavage en France (1794) à nos jours. Tout en proposant une perspective continue, elle s'arrête plus particulièrement sur trois périodes clé : l'ère de l'abolition (1794-1848), la période de la Nouvelle peinture jusqu'à la découverte par Matisse de la Renaissance de Harlem et les débuts de l'avant-garde du XXe siècle et les générations successives d'artistes post-guerre et contemporains.

LE « TALISMAN » DE SERUSIER : UNE PROPHETIE DE LA COULEUR

Du 29 janvier au 2 juin 2019

Cette exposition se propose de revenir sur l'histoire de cette oeuvre iconique des collections du musée d'Orsay. En s'appuyant sur les dernières recherches sur le sujet, elle retrace le contexte de sa création, sa place au sein de l'oeuvre de Sérusier et ses rapports avec celles de ses compagnons Nabis. Elle s'intéresse aussi à son histoire matérielle, celle d'une petite huile sur bois, oeuvre inachevée de 27 sur 21 centimètres, dont Maurice Denis avait exagéré le caractère improvisé en parlant d'une boîte à cigare. Des analyses effectuées en 2018 par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) apportent ainsi des informations détaillées sur la nature du support et les couleurs utilisées par l'artiste.

Enfin, elle évoque l'histoire de sa réception par les artistes de son époque, mais aussi la postérité qui a été la sienne dans l'art du XXe siècle.

Cette présentation, riche de plus 60 oeuvres, s'appuie sur les collections du musée d'Orsay liées à

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

l'école de Pont-Aven et aux Nabis en même temps que sur celles du musée de Pont-Aven. Elle intègre des prêts exceptionnels de musées français, ainsi que de nombreuses oeuvres conservées en collection particulière.

Fondation Louis Vuitton

Ouvert tous les jours sauf le mardi (11h – 20h) -- [Les horaires changent régulièrement](#)

LA COLLECTION COURTAULD : LE PARTI DE L'IMPRESSIONNISME

Du 20 février au 17 juin 2019

L'exposition témoigne de l'extrême exigence et de l'engagement artistique de Samuel Courtauld. Elle réunit quelque 110 œuvres – dont une soixantaine de peintures, mais aussi des œuvres graphiques, ayant toutes appartenu à Samuel Courtauld et majoritairement conservées à la Courtauld Gallery ou dans différentes collections publiques et privées internationales. Elle présente également un ensemble de dix aquarelles de J.M.W. Turner qui ont appartenu au frère de Samuel Courtauld, Sir Stephen Courtauld.

Musée Marmottan Monet :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, nocturnes le jeudi soir jusqu'à 21h00

L'ORIENT DES PEINTRES, DU REVE A LA LUMIERE

Du 7 mars au 21 juillet 2019

Riche d'une soixantaine de chefs-d'œuvre provenant des plus importantes collections publiques et privées d'Europe et des États-Unis (musée du Louvre, musée d'Orsay, musée des Augustins de Toulouse, la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Munich, la collection Thyssen-Bornemisza de Madrid, le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Sterling and Francine Clark Art Institute de Williamstown), cette manifestation entend révéler à travers ce voyage un nouveau regard sur cette peinture.

Portés par le souffle de la conquête napoléonienne, les peintres européens ont fantasmé l'Orient avant de vérifier leur rêve dans le voyage. Pourtant, ce dernier ne fait pas disparaître un fantôme indissociable de la figure féminine, celle de l'odalisque, ou femme de harem, et continue de nourrir les peintres, d'Ingres et Delacroix aux premières heures de l'art moderne.

Musée d'Art Moderne :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h Nocturne le jeudi jusqu'à 22h (expositions uniquement)

THOMAS HOUSEAGO -ALMOST HUMAN

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Du 15 mars au 14 juillet 2019

Né à Leeds (Grande-Bretagne) en 1972, Thomas Houseago vit et travaille à Los Angeles depuis 2003. Il est l'un des rares sculpteurs de sa génération, et depuis quelque temps l'un des plus reconnus. Utilisant des matériaux comme le bois, le plâtre, le métal, le béton ou le bronze, il semble vouloir s'inscrire dans la lignée de sculpteurs qui, de Henry Moore à Georg Baselitz, se concentrent sur une inscription vivante de la figure humaine dans l'espace.

Souvent monumentales, ses sculptures conservent les vestiges du processus de fabrication et oscillent ainsi entre force et fragilité.

L'exposition retrace les différentes phases de son évolution, de ses œuvres des années 1990 jusqu'à ses dernières réalisations, dont une installation inédite produite spécifiquement pour l'occasion. Le parcours, principalement chronologique, s'articule autour de quatre salles, qui croisent à la fois les grandes étapes géographiques de la vie de l'artiste, mais aussi son rapport intrinsèque aux matériaux. L'exposition est présentée dans les salles monumentales des collections du musée, qui sont, pour Thomas Houseago, parties prenantes de la scénographie. L'architecture extérieure, les bas-relief du parvis, la présence de la nature et les monuments historiques aux alentours permettent également à l'artiste d'ancrer son œuvre dans le cadre du musée.

Musée des arts décoratifs :

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 11h00 à 18h00.

TUTTO PONTI GIO PONTI ARCHI DESIGNERS

du 19 octobre 2018 au 5 mai 2019

Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents du XXe siècle, Gio Ponti (1891-1979) est mis à l'honneur au Musée des Arts Décoratifs pour une première rétrospective en France, du 19 octobre 2018 au 10 février 2019. Créateur prolifique, autant intéressé par la production industrielle que par l'artisanat, il a bouleversé l'architecture d'après-guerre tout en ouvrant les perspectives d'un nouvel art de vivre. Présentée dans la nef du musée, l'exposition Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer couvre l'ensemble de sa longue carrière, de 1921 à 1978, mettant en lumière les nombreux aspects de son travail, de l'architecture au design industriel, du mobilier au luminaire, de la création de revues à son incursion dans les domaines du verre, de la céramique et de l'orfèvrerie.

Musée de Cluny :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h15 à 17h45.

Musée du Luxembourg :

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Ouvert tous les jours de 10h00 à 19h00, jusqu'à 21h30 le vendredi.

LES NABIS ET LE DECOR

Du 13 mars au 30 juin 2019

Véritables pionniers du décor moderne, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Sérusier, Ranson, ont défendu un art en lien direct avec la vie, permettant d'introduire le Beau dans le quotidien. Dès la formation du groupe, à la fin des années 1880, la question du décoratif s'impose comme un principe fondamental de l'unité de la création. Ils prônent alors une expression originale, joyeuse et rythmée, en réaction contre l'esthétique du pastiche qui est en vogue à l'époque.

Cette exposition est la première en France consacrée à l'art décoratif et ornemental des Nabis. Il s'agit pourtant d'un domaine essentiel pour ces artistes qui voulaient abattre la frontière entre beaux-arts et arts appliqués.

Le parcours montre une sélection représentative de leurs œuvres, qui se distinguent par des formes simplifiées, des lignes souples, des motifs sans modelé, influencées par l'art japonais. Réunissant une centaine de peintures, dessins, estampes et objets d'art, elle permet de montrer des ensembles décoratifs aujourd'hui dispersés.

Musée Rodin :

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 17h45.

Le musée Rodin, ouvert en 1919, est situé dans l'ancien hôtel Peyrenc de Moras, connu sous le nom de l'hôtel Biron, et dont la construction rue de Varenne s'achève en 1732. Joyau de l'architecture rocaille parisienne, cet ancien hôtel particulier accueille sur deux étages de nombreuses œuvres d'Auguste Rodin, de Camille Claudel, mais également des peintures, sculptures, et des œuvres antiques issues des collections de Rodin.

Le jardin de sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'hôtel Biron, et un grand parterre, au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos.

Musée Picasso :

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 9h30 à 18h00.

PICASSO-RUTAULT. GRAND ECART

19 February-25 August 2019

Claude Rutault offre un dialogue avec les œuvres de la collection du musée : peintures, arts graphiques, sculptures seront présentées. Il s'agit de proposer un « grand écart » entre une vision traditionnelle de la peinture, celle d'une toile achevée, signée et datée, et le processus créatif de Claude Rutault qui

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

établit un descriptif de l'œuvre, amenée à se renouveler. Les deux œuvres présentent deux moments de la peinture, la position de deux artistes qui semblent irréconciliables et qui pourtant figurent ici côte à côte. L'exposition trouve un écho au sein de « Picasso. Chefs-d'œuvre ! », avec une œuvre de Claude Rutault dans le Salon Jupiter.

CALDER-PICASSO

19 février – 25 août 2019

Alexander Calder (1898-1976) et Pablo Picasso (1881-1973) ont renouvelé notre façon de percevoir. En explorant des thèmes figuratifs comme abstraits, l'exposition « Calder-Picasso » étudiera l'expression du « vide-espace » dans les œuvres de ces deux artistes, dans leurs résonances et leurs différences. Le propos de l'exposition s'appuiera sur les traces tangibles d'une relation entre les deux hommes, leurs points communs, leurs rencontres, leurs collaborations artistiques et les confrontations de leurs œuvres ; ces éléments seront sous-jacents au fil de l'exposition, qui proposera une lecture synthétique et métaphorique de l'œuvre des deux créateurs fondée sur le tracé du vide comme matrice. S'inscrivant dans la modernité au XXe siècle, Calder et Picasso placent au cœur de leur pratique l'expérience directe et personnelle du spectateur, en lui donnant accès à des perspectives obscures voire illusives. L'exposition rassemblera environ 150 œuvres des deux artistes, selon un parcours thématique qui utilisera la confrontation au vide comme prisme à l'analyse des tensions conceptuelles et formelles sur lesquelles repose la création de ces deux artistes majeurs du XXe siècle.

Musée de l'Orangerie

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30, nocturnes le vendredi soir jusqu'à 21h30

LES CONTES CRUELS DE PAOLA REGO

14 novembre 2018 – 11 mars 2019

Le 12 novembre 1918, au lendemain de l'Armistice, le peintre Claude Monet écrivait à Georges Clemenceau, président du Conseil, son ami depuis près de trente ans : *"Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs que je veux signer le jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'État, par votre intermédiaire ; c'est peu de chose mais c'est la seule manière que j'ai de prendre part à la Victoire. [...] Je vous admire et vous embrasse de tout mon cœur"*.

FRANZ MARC / AUGUST MACKE : L'AVENTURE DU CAVALIER BLEU

6 mars – 17 juin 2019

Cette exposition présente deux figures majeures de l'expressionnisme allemand et du mouvement *Der Blaue Reiter* [*Le Cavalier bleu*], Franz Marc (1880-1916) et August Macke (1887-1914). Dès 1910, ces artistes nouent une amitié portée par leur intérêt commun pour l'art français et plus particulièrement, pour Cézanne, Van Gogh, Gauguin et le fauvisme, qu'ils découvrent lors de leur séjour à Paris. Tous

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

deux expriment dans leurs premiers tableaux, souvent peints en plein-air, une même fascination spirituelle pour le paysage et la nature.

Petit Palais :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

FERNAND KHNOPFF (1858 – 1921)

Du 11 décembre 2018 au 17 mars 2019

Artiste rare, ce maître belge du symbolisme n'a pas eu de rétrospective à Paris depuis près de quarante ans.

L'exposition rassemble une centaine d'exemples emblématiques de l'esthétique complexe de Fernand Khnopff, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et metteur en scène de son travail personnel.

L'artiste joue avec des thèmes, des portraits aux souvenirs oniriques, de la fantaisie à la nudité, et invite à la rêverie et à la méditation identitaire. Les œuvres majeures de Khnopff sont contrebalancées par celles des contemporains artistiques, de Gustave Moreau à Klimt et Von Stuck, ce qui permet de le situer dans le contexte de l'Europe de fin de siècle. Le design de l'exposition tente de recréer le parcours initiatique de la fausse habitation qui a servi d'atelier, comme l'un à Stoclet Palace à Bruxelles, où se rencontraient l'esthétique belge et viennoise.

JEAN-JACQUES LEQUEU : Bâtisseur de fantasmes

Du 11 décembre 2018 au 17 mars 2019

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, Jean Jacques Lequeu déposait à la Bibliothèque nationale l'une des oeuvres graphiques les plus singulières et les plus fascinantes de son temps. Cet ensemble de plusieurs centaines de dessins présentés ici au public dans toute son étendue pour la première fois, témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsédante d'un artiste hors du commun.

Fort de l'outil précis et technique de l'épure géométrique et du lavis, qu'il truffe de notes manuscrites, Lequeu, à défaut de réaliser des projets, décrit scrupuleusement des monuments et des fabriques imaginaires peuplant des paysages d'invention. Mais ce voyage initiatique qu'il accomplit sans sortir de son atelier enrichi des figures et des récits tirés de sa bibliothèque, et qui le conduit de temples en buissons, de grottes factices en palais, de kiosques en souterrains labyrinthiques, se résout en fin de compte par une quête de lui-même. Tout voir et tout décrire, avec systématisme, de l'animal à l'organique, du fantôme et du sexe cru à l'autoportrait, est dès lors la mission qu'il s'assigne.

Musée Maillol :

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30, nocturnes le vendredi soir jusqu'à 21h30

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

LA COLLECTION BUHRLE, Manet, Degas, Renoir, Monet, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Modigliani, Picasso

Du 20 mars au 21 juillet 2019

Au printemps 2019, le musée Maillol accueille les chefs-d'oeuvre de la Collection Emil Bührle, l'une des collections particulières les plus prestigieuses au monde. Présenté pour la première fois en France, cet ensemble, réuni entre 1936 et 1956 à Zurich, propose un panorama de l'art français du XIXe et du début du XXe siècle.

Né en Allemagne, Emil Georg Bührle (1890-1956) s'établit en Suisse en 1924 et rassemble, surtout entre 1951 et 1956, plus de 600 oeuvres d'art. Pour la première fois à Paris, une partie de ces chefs-d'oeuvre est présentée et réunie au sein d'une même exposition.

Dévoilant une soixantaine de trésors de la Collection Emil Bührle, l'exposition parcourt plusieurs courants de l'art moderne : les grands noms de l'impressionnisme (Manet, Monet, Pissarro, Degas, Renoir, Sisley) et du postimpressionnisme (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec), les débuts du XXe siècle avec les Nabis (Bonnard, Vuillard), les Fauves et les Cubistes (Braque, Derain, Vlaminck), et l'École de Paris (Modigliani), pour finir avec Picasso.

Musée Guimet :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

NARA : TRESORS DU BUDDHISME JAPONAIS

Du 23 janvier au 18 mars 2019

Un prêt exceptionnel est accordé par la préfecture de Nara au musée national des arts asiatiques – Guimet, dans le cadre de *Japonismes 2018*.

Berceau historique du Japon, la ville fut capitale de 710 à 784. Ses temples bouddhiques conservent encore aujourd'hui les chefs-d'oeuvre incontestés de la sculpture japonaise médiévale. Pour la première fois prêtés hors du Japon, sont présentés en France deux gardiens, trésors nationaux, et une effigie en bois du bodhisattva Jizô, classé « bien culturel important ».

Présentées dans le lieu le plus chargé d'histoire du musée – la rotonde de la bibliothèque – ces trois sculptures offrent l'occasion de contempler, dans un face à face privilégié, un pan fondamental de la sculpture japonaise. Avec la plastique fluide et rayonnante de la divinité, contraste l'effet proprement athlétique des deux gardiens démontrant d'impressionnantes connaissances anatomiques. Exemples exceptionnels, ces trois œuvres témoignent de l'évolution des techniques des sculpteurs japonais et invitent à remettre en question l'histoire de la sculpture mondiale.

Musée Nissim de Camondo

Ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 17h30

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43

Le Musée Nissim de Camondo est entièrement consacré à l'art décoratif français de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Y sont présentés quelques-uns des plus beaux meubles et objets du temps de Louis XV et Louis XVI : chaises du salon turc de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, tapis de la Savonnerie commandé pour la Grande Galerie du Louvre, pièces du service d'argenterie offert par la Grande Catherine à son favori Orloff, secrétaire à rideau d'Oeben...

Présentation du musée Nissim de Camondo

Ces chefs-d'œuvre ont été réunis par Moïse de Camondo (Istanbul, 1860-Paris, 1935), qui confie à René Sergent (1865-1927), architecte, la construction d'un hôtel particulier inspiré du Petit Trianon de Versailles pour abriter ses collections.

Édifié en 1911-1914, il est parfaitement adapté aux exigences modernes de confort d'une maison du début de XX^e siècle et reste le seul témoignage conservé dans son intégrité qui permette de comprendre le fonctionnement d'une maison particulière de la plaine Monceau.

concierge@hoteldaubusson.com

0033 1 43 29 43 43